

鬼谷子



《鬼谷子》简介 《鬼谷子》是一部古代中国哲学与谋略著作，相传由鬼谷子所著，成书时间大约在战国时期。该书内容涵盖政治、军事、外交、谋略等多个领域，以纵横家的思想为核心，强调权谋与策略的运用。 ...

作者简介 鬼谷子，姓王名诩，又名王禅，道号玄微子，战国时期著名思想家、谋略家。他隐居在鬼谷，因此得名“鬼谷子”。鬼谷子不仅是纵横家的创始人，还被认为是兵家、道家的代表人物之一。他的弟子中不乏历史名人，

鬼谷子

目 录

- 1 目录
- 2 鬼谷子·捭阖
- 3 鬼谷子·反应
- 4 鬼谷子·内键
- 5 鬼谷子·抵巇
- 6 鬼谷子·飞箝
- 7 鬼谷子·忤合
- 8 鬼谷子·揣篇
- 9 鬼谷子·摩篇
- 10 鬼谷子·权篇
- 11 鬼谷子·谋篇
- 12 鬼谷子·决篇
- 13 鬼谷子·符言
- 14 本经阴符七术·盛神法五龙
- 15 本经阴符七术·养志法灵龟
- 16 本经阴符七术·实意法腾蛇
- 17 本经阴符七术·分威法伏熊
- 18 本经阴符七术·散势法鸢鸟
- 19 本经阴符七术·转圆法猛兽
- 20 本经阴符七术·损兑法灵蓍
- 21 持枢·持枢
- 22 中经·全篇

目录

1. 鬼谷子·捭阖
2. 鬼谷子·反应
3. 鬼谷子·内捷
4. 鬼谷子·抵巇
5. 鬼谷子·飞箝
6. 鬼谷子·忤合
7. 鬼谷子·揣摩
8. 鬼谷子·摩篇
9. 鬼谷子·权篇
10. 鬼谷子·谋篇
11. 鬼谷子·决篇
12. 鬼谷子·符言
13. 本经阴符七术·盛神法五龙
14. 本经阴符七术·养志法灵龟
15. 本经阴符七术·实意法腾蛇
16. 本经阴符七术·分威法伏熊
17. 本经阴符七术·散势法鸷鸟
18. 本经阴符七术·转圆法猛兽
19. 本经阴符七术·损兑法灵蓍
20. 持枢·持枢
21. 中经·全篇

鬼谷子·捭阖

粤若稽古，圣人之在天地间也，为众生之先。观阴阳之开阖以命物，知存亡之门户，筹策万类之终始，达人心之理，见变化之朕焉，而守司其门户。故圣人之在天下也，自古及今，其道一也。变化无穷，各有所归。或阴或阳，或柔或刚，或开或闭，或弛或张。是故圣人一守司其门户，审察其所先后，度权量能，校其伎巧短长。

夫贤、不肖，智、愚，勇、怯，仁、义，有差，乃可捭，乃可阖；乃可进，乃可退；乃可贱，乃可贵，无为以牧之。审定有无与其虚实，随其嗜欲以见其志意，微排其所言而捭反之，以求其实，贵得其指；阖而捭之，以求其利。或开而示之，或阖而闭之。开而示之者，同其情也；阖而闭之者，异其诚也。可与不可，审明其计谋，以原其同异。离合有守，先从其志。即欲捭之贵周，即欲阖之贵密。周密之贵微，而与道相追。捭之者，料其情也；阖之者，结其诚也。皆见其权衡轻重，乃为之度数，圣人因而为之虑。其不中权衡度数，圣人因而自为之虑。故捭者，或捭而出之，或捭而内之；阖者，或阖而取之，或阖而去之。

捭阖者，天地之道。捭阖者，以变动阴阳，四时开闭，以化万物。纵横、反出、反覆、反忤，必由此矣。捭阖者，道之大化。说之变也，必豫审其变化，吉凶大命系焉。口者，心之门户也；心者，神之主也。志意、喜欲、思虑、智谋，此皆由门户出入，故关之以捭阖，制之以出入。捭之者，开也，言也，阳也；阖之者，闭也，默也，阴也。阴阳其和，终始其义。故言长生、安乐、富贵、尊荣、显名、爱好、财利、得意、喜欲为阳，曰始。故言死亡、忧患、贫贱、苦辱、弃损、亡利、失意、有害、刑戮、诛罚为阴，曰终。诸言法阳之类者，皆曰始，言善以始其事；诸言法阴之类者，皆曰终，言恶以终其谋。捭阖之道，以阴阳试之。故与阳言者依崇高，与阴言者依卑小。以下求小，以高求大。由此言之，无所不出，无所不入，无所不可。可以说人，可以说家，可以说国，可以说天下。为小无内，为大无外。

益损、去就、倍反，皆以阴阳御其事。阳动而行，阴止而藏；阳动而出，阴隐而入。阳还终阴，阴极反阳。以阳动者，德相生也；以阴静者，形相成也。以阳求阴，苞以德也；以阴结阳，施以力也；阴阳相求，由捭阖也。此天地阴阳之道，而说人之法也，为万事之先，是谓圆方之门户。

###解释

这段文字主要阐述了“捭阖”这一哲学概念，它是天地万物的根本法则，也是处理人际关系、治国安邦的核心策略。以下是白话文翻译及解释：

白话文翻译：

自古以来，圣人在天地间，是众生的先导。他们观察阴阳的开合来认识万物，掌握存亡的关键，筹划万物的始终，通达人心的规律，洞察变化的征兆，并牢牢把握这些关键。因此，圣人从古至今，其道理始终如一。虽然变化无穷，但各有其归宿。或阴或阳，或柔或刚，或开或闭，或弛或张。圣人始终把握这些关键，审察事物的先后顺序，权衡能力，比较其优缺点。

贤与不肖、智与愚、勇与怯、仁与义，都有差异，因此可以“捭”（打开），也可以“阖”（关闭）；可以进，也可以退；可以贱，也可以贵，用无为的方式来驾驭。通过审察事物的有无和虚

实，根据其欲望来了解其志向，巧妙地分析其言辞，以探求其真实意图，最终掌握其核心；通过“阖”来“捭”，以寻求其利益。有时打开以展示，有时关闭以隐藏。打开展示，是为了与其情感相通；关闭隐藏，是为了与其诚意相异。可行与否，需审慎考虑其计谋，以探究其同异。离合之间要有原则，先顺从其志向。想要“捭”时，贵在周全；想要“阖”时，贵在严密。周全严密的关键在于微妙，与道相契合。“捭”是为了推测其情，“阖”是为了结其诚。圣人通过权衡轻重，制定标准，并为之谋划。若不符合权衡标准，圣人则自行谋划。因此，“捭”有时是打开以引出，有时是打开以纳入；“阖”有时是关闭以获取，有时是关闭以排除。

“捭阖”是天地之道，通过变动阴阳，四季的开合，来化育万物。纵横、反出、反覆、反忤，都由此而来。“捭阖”是道的大化，言辞的变化，必须预先审察其变化，吉凶大命皆系于此。口是心的门户，心是神的主宰。志向、欲望、思虑、智谋，都通过门户出入，因此用“捭阖”来掌控，用出入来制约。“捭”是打开，是言说，是阳；“阖”是关闭，是沉默，是阴。阴阳调和，始终有其意义。因此，言说长生、安乐、富贵、尊荣、显名、爱好、财利、得意、喜欲，属于阳，称为“始”；言说死亡、忧患、贫贱、苦辱、弃损、亡利、失意、有害、刑戮、诛罚，属于阴，称为“终”。所有效法阳的言辞，都称为“始”，以善言开始其事；所有效法阴的言辞，都称为“终”，以恶言结束其谋。“捭阖”之道，以阴阳来试探。因此，与阳言者要依崇高，与阴言者要依卑小。以下求小，以高求大。由此而言，无所不出，无所不入，无所不可。可以说服个人，可以说服家族，可以说服国家，可以说服天下。小到无内，大到无外。

益损、去就、倍反，都以阴阳来驾驭其事。阳动而行，阴止而藏；阳动而出，阴隐而入。阳最终归于阴，阴极端则反阳。以阳动者，德相生；以阴静者，形相成。以阳求阴，以德包容；以阴结阳，以力施行；阴阳相求，由“捭阖”而来。这是天地阴阳之道，也是说服人的方法，是万事之先，称为“圆方之门户”。

解释：

1. 捭阖的核心思想：

“捭阖”是打开与关闭的策略，象征阴阳、动静、开合的对立统一。它是处理事物、人际关系、治国安邦的根本法则。通过“捭阖”，可以洞察事物的本质，掌握变化的规律，从而制定合适的策略。

2. 阴阳的运用：

阴阳是“捭阖”的基础。阳代表开放、主动、积极，阴代表闭合、被动、消极。根据不同的情境，选择“捭”或“阖”，以达到最佳效果。例如，与积极的人交流时，采用“阳”的方式；与消极的人交流时，采用“阴”的方式。

3. 权变与灵活：

“捭阖”强调权变与灵活，不拘泥于固定的模式。通过审察事物的虚实、轻重、先后，灵活调整策略，以达到目标。无论是进、退、贵、贱，都应根据具体情况做出选择。

4. 说服的艺术：

“捭阖”是说服的核心方法。通过言辞的打开与关闭，了解对方的真实意图，并引导其走向自己期望的方向。无论是个人、家族、国家还是天下，都可以通过“捭阖”之道来实现目标。

5. 天地之道与人事之法：

“捭阖”不仅是天地阴阳的规律，也是处理人事的根本法则。它强调顺应自然规律，掌握变化的节奏，以达到和谐与成功。

总之，“捭阖”是一种深奥的哲学思想和实践策略，强调通过阴阳的对立统一，灵活应对复杂的情境，最终实现目标。

鬼谷子·反应

古之大化者，乃与无形俱生。反以观往，覆以验来；反以知古，覆以知今；反以知彼，覆以知己。动静虚实之理，不合来今，复古而求之。事有反而得覆者，圣人之意也，不可不察。

人言者，动也；己默者，静也。因其言，听其辞。言有不合者，反而求之，其应必出。言有象，事有比。其有象比，以观其次。象者象其事，比者比其辞也。以无形求有声，其钓语合事，得人实也。若张置网而取兽也，多张其会而司之。道合其事，彼自出之，此钓人之网也。常持其网驱之，其言无比，乃为之变，以象动之，以报其心，见其情，随而牧之。己反往，彼覆来，言有象比，因而定基。重之袭之，反之覆之，万事不失其辞，圣人所诱愚智，事皆不疑。

古善反听者，乃变鬼神以得其情。其变当也，而牧之审也。牧之不审，得情不明；得情不明，定基不审。变象比，必有反辞，以还听之。欲闻其声反默，欲张反敛，欲高反下，欲取反与。欲开情者，象而比之，以牧其辞，同声相呼，实理同归。或因此，或因彼，或以事上，或以牧下，此听真伪、知同异，得其情诈也。动作言默，与此出入，喜怒由此以见其式，皆以先定为之法则。以反求复，观其所托。故用此者，己欲平静，以听其辞，察其事，论万物，别雄雌。虽非其事，见微知类。若探人而居其内，量其能射其意也。符应不失，如腾蛇之所指，若羿之引矢。

故知之始己，自知而后知人也。其相知也，若比目之鱼。其伺言也，若声之与响；见其形也，若光之与影也；其察言也，不失若磁石之取针，舌之取燔骨。其与人也微，其见情也疾。如阴与阳，如阳与阴；如圆与方，如方与圆。未见形圆以道之，既见形方以事之。进退左右，以是司之。己不先定，牧人不正，事用不巧，是谓“忘情失道”；己审先定以牧人，策而无形容，莫见其门，是谓“天神”。

###解释

这段文字主要讲述了通过观察、反思和对比来理解事物本质的方法，以及如何运用这些方法来处理人际关系和决策。

首先，文中提到古代的大智者与无形的道理共生，通过反思过去来验证未来，通过了解古代来理解现在，通过观察他人来认识自己。这种动静虚实的道理，如果与现在的情况不符，就需要回溯古代来寻找答案。圣人认为，通过反思和对比来获得真相是不可忽视的。

接着，文中提到，当别人说话时，他们是在行动；而自己保持沉默，则是静止的。通过倾听对方的言辞，如果发现有不一致的地方，就需要反过来思考，这样真相就会显现。言辞有象征，事情有对比。通过观察这些象征和对比，可以进一步理解事物的本质。用无形的方式去捕捉有声的言辞，就像用网捕兽一样，广泛地布置网，等待对方自己说出真相。这就是“钓人之网”的方法。

文中还提到，善于反思和倾听的人，能够通过变化来洞察事物的真相。如果处理不当，就无法清楚地理解情况；理解不清，就无法做出正确的决策。通过改变象征和对比，必然会有相反的言辞出现，这时需要再次倾听。想要听到对方的声音，反而要沉默；想要扩张，反而要收敛；想要抬高，反而要降低；想要获取，反而要给予。通过象征和对比来引导对方的言辞，最终可以揭示真相。

最后，文中强调，了解事物要从自己开始，只有了解自己，才能了解他人。与对方的关系就像比目鱼一样紧密，倾听对方的言辞就像声音与回响的关系，观察对方的行为就像光与影的关系。通过这种方式，可以迅速洞察对方的情感和意图。如果自己没有先做好准备，就无法正确地引导他人，事情也会变得不顺利。如果自己先做好准备，就能像天神一样，无形无迹地引导他人。

总结来说，这段文字的核心思想是通过反思、对比和观察来理解事物的本质，并通过这些方法来处理人际关系和决策。关键在于保持内心的平静，先了解自己，再了解他人，最终达到无形无迹地引导他人的境界。

鬼谷子·内楗

君臣上下之事，有远而亲，近而疏；就之不用，去之反求；日进前而不御，遥闻声而相思。事皆有内楗，素结本始。或结以道德，或结以党友，或结以财货，或结以采色。用其意，欲入则入，欲出则出；欲亲则亲，欲疏则疏；欲就则就；欲去则去；欲求则求，欲思则思。若蛛母之从子也；出无间，入无朕。独往独来，莫之能止。

内者，进说辞也。楗者，楗所谋也。欲说者务稳度，计事者务循顺。阴虑可否，明言得失，以御其志。方来应时，以和其谋。详思来楗，往应时当也。夫内有不合者，不可施行也。乃揣切时宜，从便所为，以求其变。以变求内者，若管取楗。言往者，先顺辞也；说来者，以变言也。善变者审知地势，乃通于天，以化四时，使鬼神，合于阴阳，而牧人民。

见其谋事，知其志意。事有不合者，有所未知也。合而不结者，阳亲而阴疏。事有不合者，圣人不为谋也。

故远而亲者，有阴德也。近而疏者，志不合也。就而不用者，策不得也。去而反求者，事中来也。日进前而不御者，施不合也。遥闻声而相思者，合于谋待决事也。

故曰：不见其类而为之者，见逆。不得其情而说之者，见非。得其情乃制其术，此用可出可入，可楗可开。故圣人立事，以此先知而楗万物。

由夫道德仁义，礼乐忠信计谋，先取诗书，混说损益，议论去就。欲合者用内，欲去者用外。外内者，必明道数。揣策来事，见疑决之。策无失计，立功建德，治名入产业，曰楗而内合。上暗不治，下乱不寤，楗而反之。内自得而外不留，说而飞之，若命自来，己迎而御之。若欲去之，因危与之。环转因化，莫知所为，退为大仪。

###解释

这段文字主要讲述了君臣上下之间关系的复杂性和处理这些关系的方法。它强调了“内楗”的概念，即通过内在的联系和策略来影响和控制外部的关系。以下是白话文翻译和解释：

1. 君臣上下之事，有远而亲，近而疏；就之不用，去之反求；日进前而不御，遥闻声而相思。

- 解释：在君臣上下之间的关系中，有些人虽然距离远却显得亲近，有些人虽然距离近却显得疏远。有些人接近了却不被重用，离开了反而被召回。有些人每天都出现在面前却不被重视，而有些人虽然远在他方，却因为名声而被思念。

2. 事皆有内楗，素结本始。或结以道德，或结以党友，或结以财货，或结以采色。用其意，欲入则入，欲出则出；欲亲则亲，欲疏则疏；欲就则就；欲去则去；欲求则求，欲思则思。若蛛母之从子也；出无间，入无朕。独往独来，莫之能止。

- 解释：所有的事情都有内在的联系，这些联系是从一开始就建立起来的。可以通过道德、朋友、财富或美色来建立这些联系。利用这些联系，可以随心所欲地进入或退出，亲近或疏远，接近或离开，追求或思念。就像蛛母跟随孩子一样，行动自如，没有阻碍，独来独往，没有人能阻止。

3. 内者，进说辞也。楹者，楹所谋也。欲说者务稳度，计事者务循顺。阴虑可否，明言得失，以御其志。方来应时，以和其谋。详思来楹，往应时当也。夫内有不合者，不可施行也。乃揣切时宜，从便所为，以求其变。以变求内者，若管取楹。言往者，先顺辞也；说来者，以变言也。善变者审知地势，乃通于天，以化四时，使鬼神，合于阴阳，而牧人民。

- 解释：内在的联系是通过言辞来建立的，而“楹”则是指所谋划的事情。想要说服别人，必须稳重得体；谋划事情，必须顺其自然。暗中考虑是否可行，明面上则谈论得失，以此来控制对方的意志。适时应变，以调和谋划。仔细思考未来的联系，适时应对。如果内在的联系不合适，就不能实施。要揣摩时机，顺势而为，以求变化。通过变化来寻求内在的联系，就像用管子取“楹”一样。谈论过去的事情，要先顺着对方的言辞；谈论未来的事情，要用变化的言辞。善于变化的人能够审时度势，通达天意，顺应四季，驱使鬼神，调和阴阳，从而管理人民。

4. 见其谋事，知其志意。事有不合者，有所未知也。合而不结者，阳亲而阴疏。事有不合者，圣人不为谋也。

- 解释：观察对方谋划的事情，可以了解他的志向和意图。如果事情不合，说明还有不了解的地方。表面亲近而实际疏远，是因为内在的联系没有建立。如果事情不合，圣人不会为其谋划。

5. 故远而亲者，有阴德也。近而疏者，志不合也。就而不用者，策不得也。去而反求者，事中来也。日进前而不御者，施不合也。遥闻声而相思者，合于谋待决事也。

- 解释：所以，那些虽然距离远却显得亲近的人，是因为有阴德。那些虽然距离近却显得疏远的人，是因为志向不合。那些接近了却不被重用的人，是因为策略不得当。那些离开了反而被召回的人，是因为事情发生了变化。那些每天都出现在面前却不被重视的人，是因为施行的策略不合。那些虽然远在他方，却因为名声而被思念的人，是因为他们的谋划符合需要决定的事情。

6. 故曰：不见其类而为之者，见逆。不得其情而说之者，见非。得其情乃制其术，此用可出可入，可楹可开。故圣人立事，以此先知而楹万物。

- 解释：所以说，不了解对方的类别就采取行动，会遭到反对。不了解对方的实情就去说服，会遭到否定。了解对方的实情才能控制其策略，这样就可以自由出入，可以建立或解除联系。因此，圣人处理事情，通过先了解情况来控制万物。

7. 由夫道德仁义，礼乐忠信计谋，先取诗书，混说损益，议论去就。欲合者用内，欲去者用外。外内者，必明道数。揣策来事，见疑决之。策无失计，立功建德，治名入产业，曰楹而内合。上暗不治，下乱不寤，楹而反之。内自得而外不留，说而飞之，若命自来，己迎而御之。若欲去之，因危与之。环转因化，莫知所为，退为大仪。

- 解释：通过道德、仁义、礼乐、忠信和计谋，先取诗书，混合谈论得失，讨论去留。想要建立联系的人使用内在的策略，想要离开的人使用外在的策略。无论是内在还是外在，都必须明白道理和方法。揣摩未来的事情，遇到疑问就果断决策。策略没有失误，建立功业和德行，治理名声和产业，这就是“楗而内合”。如果上层昏庸不治，下层混乱不安，就要通过“楗”来反转局面。内在自得而外在不留，说服对方并使其飞扬，就像命运自然而来，自己迎接并控制。如果想要离开，就利用危机来达成。环转因化，没有人知道该做什么，退守是最重要的策略。

总结来说，这段文字强调了在处理君臣上下关系时，要善于建立和利用内在的联系，通过道德、策略、时机和变化来控制 and 影响对方，从而达到自己的目的。

鬼谷子·抵巇

物有自然，事有合离。有近而不可见，有远而可知。近而不可见者，不察其辞也；远而可知者，反往以验来也。

巇者，罅也。罅者，润也。润者，成大隙也。戏始有朕，可抵而塞，可抵而却，可抵而息，可抵而匿，可抵而得，此谓抵巇之理也。

事之危也，圣人知之，独保其用；因化说事，通达计谋，以识细微。经起秋毫之末，挥之于太山之本。其施外兆萌芽蘖之谋，皆由抵巇。抵巇之隙为道术用。

天下纷错，上无明主，公侯无道德，则小人谗贼，贤人不用，圣人鼠匿，贪利诈伪者作，君臣相惑，土崩瓦解而相伐射，父子离散，乖乱反目，是谓萌芽戏罅。圣人见萌芽戏罅，则抵之以法。世可以治，则抵而塞之；不可治，则抵而得之；或抵如此，或抵如彼；或抵反之，或抵覆之。五帝之政，抵而塞之；三王之事，抵而得之。诸侯相抵，不可胜数，当此之时，能抵为右。

自天地之合离终始，必有戏隙，不可不察也。察之以捭阖，能用此道，圣人也。圣人者，天地之使也。世无可抵，则深隐而待时；时有可抵，则为之谋；可以上合，可以检下。能因能循，为天地守神。

###解释

万物有其自然规律，事物有聚合也有分离。有些事情虽然近在眼前却难以察觉，有些事情虽然遥远却可以预知。近在眼前却难以察觉，是因为没有仔细考察其言辞；遥远却可以预知，是因为通过过去的经验来验证未来。

“巇”指的是裂缝，“罅”指的是缝隙，“润”指的是大的裂痕。事物的变化往往从微小的征兆开始，可以通过“抵”来堵塞、消除、平息、隐藏或获取，这就是“抵巇”的道理。

当事情出现危机时，圣人能够察觉，并独自保全其作用；他们根据变化来解说事物，通达计谋，从而识别细微的征兆。事情的变化往往从秋毫之末开始，最终影响到泰山之基。圣人通过“抵巇”来处理外部事物的萌芽和变化，将“抵巇”的裂缝作为道术的运用。

天下纷乱，君主不明，公侯无德，小人谗害，贤人不得重用，圣人隐匿，贪婪狡诈之人横行，君臣互相迷惑，国家土崩瓦解，父子离散，家庭反目，这就是“萌芽戏罅”的表现。圣人看到这些萌芽和裂缝，就会用“抵巇”之法来应对。如果世道可以治理，就通过“抵巇”来堵塞裂缝；如果不可治理，就通过“抵巇”来获取利益。有时“抵巇”如此，有时“抵巇”如彼，有时“抵巇”反之，有时“抵巇”覆之。五帝时期的政治，通过“抵巇”来堵塞裂缝；三王时期的事业，通过“抵巇”来获取利益。诸侯之间的相互“抵巇”，不可胜数，此时能够运用“抵巇”的人最为高明。

从天地之间的聚合分离、终始变化来看，必定存在裂缝，不可不察。通过“捭阖”来观察，能够运用此道的人，就是圣人。圣人是天地的使者。如果世间没有可以“抵巇”的机会，就深藏隐退，等待时机；如果有可以“抵巇”的机会，就为之谋划；可以向上迎合，也可以向下检视。能够因势利导，顺应规律，就是为天地守护神明。

解释：

这段文字主要讲述了“抵巇”这一策略的运用。“抵巇”即通过观察事物的微小裂缝或征兆，及时采取行动，或堵塞、或消除、或平息、或隐藏、或获取，以达到控制局势或获取利益的目的。圣人在面对纷乱的世道时，能够通过“抵巇”来应对危机，或治理国家，或获取利益。关键在于察微知著，因势利导，顺应自然规律。圣人是天地的使者，能够根据时机采取行动，既能向上迎合，也能向下检视，从而为天地守护神明。

鬼谷子·飞箝

凡度权量能，所以征远来近。立势而制事，必先察同异之计，别是非之语，见内外之辞，知有无之术；决安危之计，定亲疏之事；然后乃权量之。其有隐括，乃可征、乃可求、乃可用。引钩钳之辞，飞而钳之。钩钳之语，其说辞也，乍同乍异。其不可善者：或先征之，而后重累；或先重以累，而后毁之；或以重累为毁；或以毁为重累。其用或积财货、琦玮、珠玉、白璧、采邑以事之，或量能立势以钩之，或伺候见涧而钳之，其事用抵巇。

将欲用之于天下，必度权量能，见天时之盛衰，制地形之广狭，阻险之难易，人民货财之多少，诸侯之交孰亲孰疏，孰爱孰憎，心意之虑怀，审其意，知其所好恶，乃就说其所重，以飞钳之辞钩其所好，以钳求之。

用之于人，则量智能、权材力、料气势，为之枢机以迎之随之，以钳和之，以意宜之，此飞钳之缀也。

用于人，则空往而实来，缀而不失，以究其辞。可钳而纵，可钳而横；可引而东，可引而西；可引而南，可引而北；可引而反，可引而覆。虽覆，能复不失其度。

###解释

这段文字主要讲述了如何运用“飞箝”策略来掌控局势和人际关系。以下是白话文翻译及解释：

1. 度权量能，征远来近：

首先要评估对方的权力和能力，了解其背景和实力，以便吸引远方的盟友或控制近处的人。通过观察他们的共同点和差异，分辨其言辞的真伪，了解其内心的真实想法，判断其是否有可用之处。然后决定如何应对安危、亲疏等问题，最终权衡利弊，找到合适的方法。

2. 隐括与钩钳：

如果对方有隐藏的意图或能力，可以通过试探、引导或控制来揭示并利用。钩钳的策略在于用言辞诱导对方，时而迎合，时而反驳，使其无法捉摸你的真实意图。对于难以直接掌控的人，可以先试探，再逐步施压，或者先施压，再摧毁其信心。有时施压本身就是一种摧毁，而摧毁也可以作为施压的手段。

3. 用财货或权势：

可以通过金钱、珍宝、封地等物质利益来拉拢对方，或者根据其能力设立相应的权势来诱导。也可以等待对方露出破绽时趁机控制。这些手段与“抵巇”策略（即利用对方的弱点）相辅相成。

4. 应用于天下：

如果要将这一策略应用于治理天下，必须全面评估权力、能力、天时、地利、人和等因素。了解各国的强弱、地形险易、财富多寡，以及诸侯之间的亲疏爱憎。通过观察他们的内心需求和好恶，找到其最重视的事物，用“飞箝”策略诱导其行动，达到控制的目的。

5. 应用于个人：

当将这一策略应用于个人时，需要评估其智慧、能力和气势，找到其关键点，顺势引导，用钳制的手段调和其行为，使其符合你的意图。这就是“飞钳”的精髓。

6. 灵活运用：

在与人交往时，表面上看似毫无目的，实则暗中引导，使其无法脱离你的掌控。你可以根据需要纵容或限制对方，引导其向东、西、南、北，甚至反其道而行之。即使局面看似失控，也能迅速恢复，不失分寸。

总结：

“飞箝”是一种通过言辞和策略诱导、控制他人的方法。它强调在了解对方的基础上，灵活运用各种手段，或迎合，或施压，或诱导，最终达到掌控局势或人际关系的目的。这一策略的核心在于审时度势，随机应变，既能引导对方，又能保持自己的主动权。

鬼谷子·忤合

凡趋合倍反，计有适合。化转环属，各有形势，反覆相求，因事为制。是以圣人居天地之间，立身、御世、施教、扬声、明名也；必因事物之会，观天时之宜，因知所多所少，以此先知之，与之转化。

世无常贵，事无常师；圣人无常与，无不与；无所听，无不听；成于事而合于计谋，与之为主。合于彼而离于此，计谋不两忠，必有反忤；反于是，忤于彼；忤于此，反于彼，其术也。用之于天下，必量天下而与之；用之于国，必量国而与之；用之于家，必量家而与之；用之于身，必量身材气势而与之；大小进退，其用一也。必先谋虑计定，而后行之以忤合之术。

古之善背向者，乃协四海，包诸侯忤合之地而化转之，然后求合。故伊尹五就汤，五就桀，而不能所明，然后合于汤。吕尚三就文王，三入殷，而不能有所明，然后合于文王，此知天命之箝，故归之不疑也。

非至圣达奥，不能御世；非劳心苦思，不能原事；不悉心见情，不能成名；材质不惠，不能用兵；忠实无实，不能知人；故忤合之道，己必自度材能知睿，量长短远近孰不知，乃可以进，乃可以退，乃可以纵，乃可以横。

###解释

凡是趋向联合或分离、亲近或背离的行为，都有其相应的策略。事物的发展变化如同环环相扣，各有其形势，反复推究，根据具体情况制定对策。因此，圣人立足于天地之间，立身处世、治理天下、施行教化、传播名声、彰显功名，都必须根据事物的变化，观察天时的适宜，了解哪些方面该多，哪些方面该少，从而预先掌握情况，并与其共同转化。

世上没有永远尊贵的人，也没有永远不变的师法；圣人不会一味地赞同，也不会一味地反对；不会一味地听从，也不会一味地拒绝；他们根据事情的成败与计谋的契合，选择支持的对象。符合彼方就会背离此方，计谋无法同时忠于双方，必然会有违背或反对的情况；在此方反对，在彼方则支持；在彼方反对，在此方则支持，这就是“忤合”之术。将这种术应用于天下，必须根据天下的情况来实施；应用于国家，必须根据国家的情况来实施；应用于家庭，必须根据家庭的情况来实施；应用于个人，必须根据个人的才能和气势来实施；无论是大事还是小事，无论是进还是退，其运用原理都是一样的。必须先谋划考虑、制定计策，然后再用“忤合”之术去执行。

古代善于把握背向的人，能够协调四海，包容诸侯，在“忤合”之地进行转化，最终求得联合。因此，伊尹五次投靠商汤，五次投靠夏桀，但最终未能明确立场，直到与商汤联合。吕尚三次投靠周文王，三次进入殷商，但最终未能明确立场，直到与周文王联合，这是因为他们知道天命的制约，所以最终归附时毫不犹豫。

不是至圣之人，不能通达深奥的道理；不劳心苦思，不能探究事物的本质；不悉心观察实情，不能成就功名；没有才能智慧，不能统率军队；忠诚却不务实，不能识别人心；因此，运用“忤合”之道，必须自我衡量才能和智慧，了解自己的长处和短处，远近之事哪些不知，才能决定是进是退，是纵是横。

解释：

这段文字主要讲述了“忤合”之术的原理与应用。“忤合”即违背与联合，指的是在处理人际关系、国家事务时，根据具体情况选择支持或反对，以达到最佳效果。文中强调，世间万物变化无常，没有永恒不变的规则，因此必须根据实际情况灵活应对。圣人之所以能够成功，是因为他们能够洞察形势，掌握时机，权衡利弊，最终做出正确的选择。

“忤合”之术的核心在于灵活应变，不固守一端。无论是治理天下、国家，还是处理个人事务，都需要根据具体情况制定策略，既不能一味地支持，也不能一味地反对。同时，运用“忤合”之术时，必须自我审视，了解自己的能力和局限，才能做出正确的决策。

此外，文中还以伊尹和吕尚为例，说明他们在复杂的政治环境中，通过反复权衡，最终选择了正确的归属，体现了“忤合”之术在实际中的运用。

鬼谷子·揣篇

古之善用天下者，必量天下之权，而揣诸侯之情。量权不审，不少强弱轻重之称；揣情不审，不知隐匿变化之动静。何谓量权？曰：“度于大小，谋于众寡。称货财有无，料人民多少、饶乏，有余不足几何？辨地形之险易孰利、孰害？谋虑孰长、孰短？群臣之亲疏，孰贤、孰不肖？与宾客之知睿孰少、孰多？观天时之祸福，孰吉、孰凶？诸侯之亲孰用、孰不用？百姓之心去就变化，孰安、孰危？孰好、孰憎？反侧孰便、孰知？如此者，是谓量权。”

揣情者，必以其甚喜之时，往而极其欲也，其有欲也，不能隐其情；必以其甚惧之时，往而极其恶也，具有恶也，不能隐其情：情欲必知其变。感动而不知其变者，乃且错其人勿与语，而更问所亲，知其所安。夫情变于内者，形见于外；故常必以其见者，而知其隐者；此所谓测深揣情。故计国事者，则当审量权；说人主，则当审揣情；谋虑情欲必出于此。乃可贵、乃可贱、乃可重、乃可轻、乃可利、乃可害、乃可成、乃可败，其数一也。故虽有先王之道、圣智之谋，非揣情，隐匿无所索之。此谋之本也，而说之法也。常有事于人，人莫能先。先事而至，此最难为。故曰“揣情最难守司”。言必时其谋虑，故观蚬飞蠕虫，无不有利害，可以生事变。生事看，几之势也。此揣情饰言成文章，而后论之。

###解释

古代善于治理天下的人，必定会衡量天下的权力，并揣摩诸侯的内心。如果对权力的衡量不够准确，就无法判断各方的强弱轻重；如果对内心的揣摩不够深入，就无法洞察隐藏的变化和动向。什么是“量权”呢？就是说：评估国家的大小，谋划人口的多少；衡量财富的有无，计算人民的多少、富裕或贫困，剩余或不足的程度；辨别地形的险易，哪些有利，哪些有害；分析谋略的长短，哪些高明，哪些低劣；考察君臣的亲疏关系，哪些贤能，哪些不肖；了解宾客的智慧，哪些多，哪些少；观察天时的祸福，哪些吉利，哪些凶险；判断诸侯的亲疏，哪些可用，哪些不可用；洞察百姓的心意变化，哪些安定，哪些危险，哪些喜好，哪些憎恶；哪些容易反复，哪些容易被察觉。这就是所谓的“量权”。

“揣情”则是指，在对方极为喜悦的时候，去探究他的欲望，因为此时他的欲望无法隐藏；在对方极为恐惧的时候，去探究他的厌恶，因为此时他的厌恶也无法隐藏。通过了解对方的情感和欲望变化，才能洞察其内心。如果对方被触动却无法察觉其变化，就暂时不要与他交谈，转而询问他亲近的人，了解他的真实想法。内心的变化必然会在外在表现出来，因此通过观察外在的表现，就能推断其隐藏的内心。这就是所谓的“测深揣情”。

因此，谋划国家大事时，必须准确衡量权力；游说君主时，必须深入揣摩其内心。所有的谋略和决策都源于此。通过这种方法，可以决定贵贱、轻重、利害、成败，其道理是一致的。即使有先王的治国之道和圣人的智慧谋略，如果不揣摩内心，就无法洞察隐藏的变化。这是谋略的根本，也是游说的法则。这种方法常常在行动之前就已发挥作用，但人们往往无法察觉。能够先于事情发生而采取行动，是最难做到的。所以说，“揣情最难把握”。言语必须与谋虑的时机相契合，观察细微的变化，无不与利害相关，可能引发事态的变化。事态的变化，往往是细微的征兆。通过揣情，修饰言辞，形成文章，然后再进行论述。

鬼谷子·摩篇

摩者，揣之术也。内符者，揣之主也。用之有道，其道必隐。微摩之 以其索欲，测而探之，内符必应；其索应也，必有为之。故微而去之，是谓塞窞匿端，隐貌逃情，而人不知，故能成其事而无患。摩之在此，符之在彼，从而用之，事无不可。

古之善摩者，如操钩而 临深渊，饵而投之，必得鱼焉。故曰：主事日成，而人不知；主兵日胜，而人不畏也。圣人谋之于阴，故曰神；成之于阳，故曰明，所谓 主事日成者，积德也，而民安之，不知其所以利。积善也，而民道之，不知其所以然；而天下比之神明也。主兵日胜者，常战于不争不费，而民不知所以服，不知所以畏，而天下比之神明。

其摩者，有以平，有以正；有以喜，有以怒；有以名，有以行；有以廉，有以信；有以利，有以卑。平者，静也。正者，宜也。喜者，悦也。怒者，动也。名者，发也。行者，成也。廉者，洁也。信者，期也。利者，求也。卑者，谄也。故圣人所以独用者，众人皆有之；然无成功者，其用之非也。

故谋莫难于周密，说莫难于悉听，事莫难于必成；此三者唯圣人然后 能任之。故谋必欲周密；必择其所与通者说也，故曰：或结而无隙也 夫事成必合于数，故曰：道、数与时相偶者也。说者听，必合于情；故曰：情合者听。故物归类；抱薪趋火，燥者先燃；平地注水，湿者先濡；此物类相应，于事誓犹是也。此言内符之应外摩也如是，故曰：摩之以其类，焉有不相应者；乃摩之以其欲，焉有不听者。故曰：独行之道。夫几者不晚，成而不拘，久而化成。

###解释

摩篇的核心在于“揣摩”之术，即通过观察、推测和试探来了解对方的心思，进而达到自己的目的。具体解释如下：

1. 揣摩的本质：

揣摩是一种探测对方内心的方法，关键在于“内符”，即对方内心的真实想法。使用揣摩之术时，必须隐秘行事，不露痕迹。通过微妙的试探，了解对方的欲望，进而引发对方的反应。一旦对方有所回应，就能顺势而为，达到目的。因此，揣摩之术的关键在于隐藏自己的意图，让对方无法察觉，从而顺利完成计划而不留隐患。

2. 揣摩的运用：

善于揣摩的人，就像在深渊边钓鱼，投下诱饵，必然能钓到鱼。因此，他们能够在不为人知的情况下逐步实现目标，甚至在战争中取得胜利而不引起敌人的警惕。圣人之所以被称为“神明”，是因为他们在暗中谋划（阴），而在明处成功（阳）。他们通过积累德行和善行，让百姓自然而然地受益，却不知其中的缘由。在战争中，他们通过不争不费的方式取胜，让百姓心服口服，却不知为何如此，因而被天下人视为神明。

3. 揣摩的手段：

揣摩可以通过多种方式实现，包括平和、正直、喜悦、愤怒、名声、行动、廉洁、诚信、利益和谦卑等。这些手段各有其作用：平和使人冷静，正直使人适宜，喜悦使人愉悦，愤怒使人激动，名声使人显扬，行动使人成功，廉洁使人清白，诚信使人信赖，利益使人追

求，谦卑使人谄媚。圣人之所以能够成功运用这些手段，是因为他们懂得如何恰当地使用，而普通人虽然也拥有这些手段，却因使用不当而无法成功。

4. 谋事的难点：

谋划最难的是周密，说服最难的是让对方完全听从，做事最难的是确保成功。只有圣人才能胜任这三件事。因此，谋划必须周密，选择合适的人进行沟通，确保没有漏洞。事情的成功必须符合规律，因此，道、规律和时机必须相互配合。说服对方时，必须符合对方的情感，只有情感契合，对方才会听从。就像柴火靠近火源，干燥的部分先燃烧；平地倒水，湿润的地方先浸湿。这说明事物之间会相互呼应，揣摩之术也是如此。通过揣摩对方的内心，必然能引发相应的反应；通过满足对方的欲望，必然能使其听从。

5. 独行之道：

善于揣摩的人，能够把握时机，成功而不受束缚，随着时间的推移，最终能够化育万物。这就是“独行之道”。

总结来说，摩篇的核心思想是通过隐秘的揣摩之术，了解对方的内心，顺势而为，达到自己的目的。关键在于隐秘行事，把握时机，顺应规律，最终在不为人知的情况下取得成功。